

JAARVERSLAG

2022

YAFF



INHOUD

Gegevens	3
Profiel	4
Verantwoording 2022	5
Projecten en Activiteiten 2022	7
Doelen 2023	21
Projecten en Activiteiten 2023	23

GEGEVENS

Stichting YAFF	Young Artists Feed Forward
KvK-nummer:	72301376
Adres:	Clarissenhof 435, 5041 RX, Tilburg
E-mail:	info@yaff.nl
Website:	www.yaff.nl
Instagram:	y_a_f_f

Bestuur	
Voorzitter:	Rob Leijdekkers
Secretaris:	Roel Neuraij
Penningmeester:	Christian Marent

Bestuur: adviserend orgaan van de werkgroep. Vanuit de werkgroep controlerend orgaan zoals in de statuten staat.

Samenstelling werkgroep 2022

Femke van Heijningen
Dagmar Marent
Renée van Oploo
Eef Schoolmeesters
Floor Snels

Artistieke leiding, productie, publiciteit en communicatie, organisatie, website beheer, dagelijkse financiën en vormgeving worden verdeeld onder de werkgroep.

Over ons

Wij zijn collectief YAFF + klaar. Onze focus ligt op sociaal-maatschappelijke vraagstukken. We vinden iets van de wereld en geloven in de kracht van het beeld. Daarom stellen we de vraag: wat kunnen kunstenaars betekenen in een maatschappelijke context? We doen artistiek onderzoek naar onderwerpen als de omgevingswet en participatie, vakantie en ontspanning, klimaat en toekomst, de wooncrisis, CO2-uitstoot en kernenergie. Onderwerpen die allemaal ons leven in het nu en de toekomst beïnvloeden. We nemen hierbij ethische, politieke, filosofische en kunsthistorische uitgangspunten mee en zoeken naar hoe we onderwerpen kunnen belichamen. Onze werkmethodes bestaan uit recycleren, bouwen, schrijven, spreken, ontwerpen, naaien, bewegen en maken. Deze methodes vertalen we naar diverse werkvormen zoals souvenirs, levende statistieken, publicaties of performances. Vaak betreden we de publieke ruimte om het onderzoek te delen met voorbijgangers, genodigden of geïnteresseerden. Dit performatieve aspect gebruiken we om de uitkomsten van ons onderzoek voelbaar en visueel te maken: om hiermee een perspectief te verruimen.

Missie en Visie

Als collectief werken we samen. Niet omdat het makkelijk is. Belangrijk aan collectiviteit is het uitwisselen van ideeën, technieken, gevoelens en methodes. In de samenwerking spelen kwetsbaarheid en openheid een rol. Iedereen neemt eigen skills mee die we inzetten binnen projecten. Daarnaast nodigen we anderen uit om deel te nemen binnen ons proces om multiperspectiviteit te bevorderen en buiten onze bubbel te leren. We oefenen met zorg dragen, voor elkaar en voor de wereld en vragen ons af hoe we een duurzame kunstpraktijk kunnen ontwikkelen. Een die toekomstbestendig, zelfverzorgend en zelfkritisch is. De waarden die we intern in ons collectief ontwikkelen nemen we mee naar buiten en krijgen zo een rol in ons leven, voorbij de drempel van het atelier en ons (individuele) kunstenaarschap.

Wij vinden het belangrijk dat er ruimte is voor onderzoek naar de rol van kunst in de hedendaagse maatschappij, in een omgeving waarin kunst niet vanzelfsprekend wordt gewaardeerd. Door onze manier van werken hopen we de relevantie van kunst te tonen, ook voorbij de kunstwereld zelf. Zo proberen we niet alleen onze eigen praktijk te bevragen en verduurzamen maar ook andere plekken en omstandigheden die we tegenkomen vanuit onze projecten. Misschien klinkt het romantisch: maar zo proberen we vanuit het kunstenaarschap bij te dragen aan een betere wereld, en betrokken burgerschap.

VERANTWOORDING 2022

In 2022 is onze werkstructuur veranderd. Van grote invloed hierop is het hebben van een atelier. In de zomermaanden tot eind augustus hebben we in de Musschenbroekstraat in Breda gewerkt in een oud arbeidershuis dat op de sloopleijst stond. Deze was in ons beheer gekomen via Floor, die deze weer had verkregen via een project voor Witte Rook. Kosteloos (in verband met de staat van het pand) konden we hier gebruik van maken. Dit betekende dat we wekelijks besloten een vaste dag aan te houden, voornamelijk om te werken aan ons project 'Leven-De Statistiek #3' dat we hebben uitgevoerd tijdens kunstfestival Kaapstad in Tilburg.

Begin september moesten we de sleutel inleveren. Via de inschrijving van Floor bij Ad Hoc konden we in Tilburg vrijwel meteen terecht in een atelier in de Stedekestraat (voorheen woonden en werkten hier kunstenaars onder de naam 'Superstedeke', zij moesten na ruim 20 jaar het pand verlaten). Het ritme van een wekelijkse bijeenkomst hebben we vastgehouden en we hebben geïnvesteerd in het werkbaar maken van het atelier (denk aan akoestiek en nodig materiaal, meubilair en naaimachines). Het is een fijne uitvalsbasis vlakbij het station waardoor er los van de vaste dag regelmatig gebruik wordt gemaakt van het atelier. Verder voelen we steeds meer de noodzaak van het hebben van een goede werkplek, zodat we niet altijd afhankelijk zijn van de gastvrijheid van de ander. Het geeft meer vrijheid en ruimte voor experiment en andere manieren van werken. Het enige nadeel is de temperatuur: onze verwarming doet het niet en de kachel die Ad Hoc heeft voorzien doet te weinig. Gelukkig is er een centrale gymzaal, met een werkende verwarming en een voorruimte waar we kunnen blijven werken.

In de aanloop van 'Leven-De Statistiek #3' is de samenwerking met Bart en Klaar - of eigenlijk: Klaar - nog verder geïntensiveerd. Zij is er iedere wekelijkse meeting bij. Met wat nieuwe projecten op komst waarbij we geen directe samenwerking hebben is het soms zoeken naar de juiste workflow en verdeling van tijd en aandacht. Klaar voorziet ons van allerlei vormen van input via haar project 'Agora|Arena' waar wij aan meewerken. Dit project gaat over het politiseren van het lichaam in de publieke ruimte en de rol van kunst en kunstenaars in debat.

Wat betreft de vaste werkgroep van YAFF is het duidelijk dat we veel investeren, maar dat we in 2023 nog meer tijd dienen te maken voor al onze projecten. Basiswerkzaamheden zoals het onderhoud van de website schieten er bij de drukte vaak bij in, deze werkzaamheden zijn we aan het structureren - ook om dit als betaalde uren te vertalen.

Qua opleidingen: Renée verwacht in 2023 haar Master Applied Ethics af te ronden; Dagmar loopt stage voor haar Master Kunstgeschiedenis bij het Van AbbeMuseum en heeft haar scriptie al af; Floor is gestart met de Premaster van Philosophy of Contemporary Challenges. En verder: Renée werkt bij het St.Joost en doet nog losse opdrachten; Floor werkt bij kunstinstituut Melly; Dagmar werkt bij het Afrikamuseum; Femke werkt aan haar keramiekworkshops en werkt bij het Depot; Eef werkt bij Witte Rook en schrijft/filosofoert graag sinds het afronden van haar master. Allemaal, op eigen manier, zijn we nog bezig met meer individueel beeldend werk. (Dan begrijp je de conflicterende agenda's soms wel).

Ook hebben we dit jaar voor het eerst een stagiaire gehad. Roos Groot zat in het derde jaar van St.Joost. Ze was erg zoekend in haar werk en weinig assertief; wat voor ons weer

leerzaam was in hoe daarmee om te gaan, hoe iemand te begeleiden en er het beste van te maken. Het was een goede confrontatie met onze werkwijze en samenstelling, om te beseffen dat een goede groepsdynamiek niet vanzelfsprekend is en dat niet iedereen vanzelf mee komt. Uiteindelijk is Roos opgewarmd en heeft ze met ons een dag op Kaapstad gestaan als afsluiting van haar stage. We hebben haar aangemoedigd om niet alleen bij ons mee te lopen maar ook andere plekken en collectieven te verkennen, vanuit haar interesse in sociale en zorgende praktijken voorbij de kunst.

Allerlaatst is in 2022 het nieuwe bestuur samengesteld. We hebben nog niet zoveel als we zouden willen gebruik gemaakt van de kennis die voorzitter Rob Leijdekkers, secretaris Roel Neuraj en penningmeester Christian Marent met zich meebrengen. Dit heeft ook te maken met externe omstandigheden, en het feit dat Eef tekenbevoegd is waardoor we veel zakelijk zelf konden regelen. We hopen in 2023 het contact met het bestuur wat te intensiveren, zodat we elkaar een aantal keer per jaar op de hoogte houden en kunnen sparren over onze werkzaamheden en projecten. Onderstaand lichten we eerst de projecten en activiteiten van 2022 toe voordat we de verdere plannen bespreken.

PROJECTEN EN ACTIVITEITEN 2022

Algemeen: Adviesgesprek KunstLoc (16 maart 2022)

Deze dag hebben we een fijn en interessant gesprek gehad met Hermeline van Xanten bij KunstLoc om te kijken op welke manier ze ons zouden kunnen ondersteunen. Mogelijkheden zijn het doorlezen van subsidieaanvragen, het aanbieden van kennisvouchers en het inhoudelijk bespreken van projecten. Deze uitnodiging kwam tot stand in licht van ons eerder werk rondom de Novi en het vraagstuk rondom (politieke) participatie.

<https://www.instagram.com/p/CbK3ixisq6S/>

Workshop: BODYCOLLECTIVE (maart 2022)

Voor de opendag van de opleiding Art and Research van het St.Joost gaven we deze workshop in opdracht. Twee verschillende dagen werkten we met de potentiële toekomstige studenten. In deze workshop onderzoeken we het lichaam zintuiglijk. Door toekomstige (fictieve en realistische) scenario's te schetsen visualiseren we mogelijke aanpassingen aan onze zintuigen en ons lichaam. Hoe zouden we kunnen evolueren om te overleven? Wat als we zouden leven in totale duisternis? Wat als boven en onderwater geen onderscheid meer kent? Het stellen van deze vraag leidde tot allerlei creaties gemaakt met de stapel aan materiaal die we hadden meegenomen. De deelnemers presenteerden hun werk in kleine groepen aan elkaar.

<https://www.instagram.com/p/Cbk9uTAsdB6/>



Project: Tabula Rasa, Rotterdam (2021 - april 2022)

Een Monument voor een Veranderende Stad

Tabula Rasa

Hoe kan je een monument voor een veranderende stad vormgeven? Voor dit project maakten we souvenirs van brokstukken uit de Rotterdamse wijk de Wielewaal. Middels deze souvenirs gingen we in gesprek met de bewoners over de situatie in hun wijk, die ondanks eigen initiatieven en oplossingen voor het behoud van vele woningen, toch gesloopt lijkt te worden. YAFF heeft een aantal jaren geleden veel in de Wielewaal gewerkt met toenmalige leden die in deze wijk woonden. De vraag naar Een Monument voor een Veranderende Stad hebben we in 2021 in een nieuw jasje gegoten, door de Wielewaal te zien als symbool en koploper voor de problematische woningmarkt in Nederland. Onderliggend raakt het aan het probleem van gentrificatie, en daarmee de veranderende identiteit van een wijk of een stad. In april 2022 presenteerden we bij Showroom MAMA in Rotterdam alle gemaakte en gebruikte objecten voor het project: souvenirs, handgemaakte pakken (outfits), flyers, houten presentatie tafel. Het project is gefinancierd middels subsidie (7500 euro inclusief BTW) van stichting Droom & Daad.

Showroom MAMA (14 t/m 25 april 2022)

We hebben onze raampresentatie ingericht bij Showroom Mama in Rotterdam vanuit ons project 'Tabula Rasa'. Binnen dit project hebben we ons gefocust op wat een monument voor een veranderende stad of wijk (zoals de Wielewaal) kan zijn, maakten we souvenirs om gesprek met bewoners te openen over de woonproblematiek, gentrificatie en polarisatie, en leerden we dat het voor de bewoners belangrijk is om deze vraagstukken die voor hen levend zijn, ook naar buiten te brengen. Ook geeft de presentatie een glimps naar een nieuw project dat hieruit is voortgekomen, 'Schatten van de Ecologie'.

Tot op heden ligt het concept voor het project 'Schatten van de Ecologie' nog op de plank; het uitgangspunt is een abonnement aanbieden waarbij je met enige (on)regelmaat een souvenir of stukje dat gesloopt wordt ergens in Nederland thuisgestuurd krijgt met een kort verhaaltje. Hiervoor wordt een modulaire box gemaakt waarin de collectie kan uitgroeien.

<https://www.instagram.com/p/CcTcbhSsD-/>





Een Monumentale Fietstocht (23 april 2022)

Ter aanvulling van de presentatie bij Showroom MAMA hebben we ook een fietstocht georganiseerd op 23 april. We startten op station Rotterdam Centraal om 12.00 en eindigden bij Showroom MAMA om 15.00. Deze fietstocht is geïnspireerd op de eerdere fietstochten die YAFF in het verleden gedaan heeft in Rotterdam. Deze keuze hangt samen met het concept van het duurzaam omgaan met ideeën, en het gebruik maken van eerder uitgevoerde plannen om deze aan te scherpen waarbij niet alles een eenmalig-event hoeft te zijn.

Tijdens de fietstocht vertelden we over het project en hebben we stilgestaan bij vragen rondom verandering en behoud in een stad. Vanaf het Centraal Station fietsten we langs het Museumpark, Charlois, Tweebos, Wielewaal, Katendrecht, het Hef, Zalmtoeren en we eindigden bij Showroom Mama. We hadden een goede dag waarbij alle deelnemers meedachten en spraken over de gevolgen van de keuzes rondom verandering en behoud, en de gevolgen hiervan voor de identiteit van een stad en omgeving.

<https://www.instagram.com/p/CcfBF0csoRE/>

<https://www.instagram.com/p/CdGARZMsYNk/>

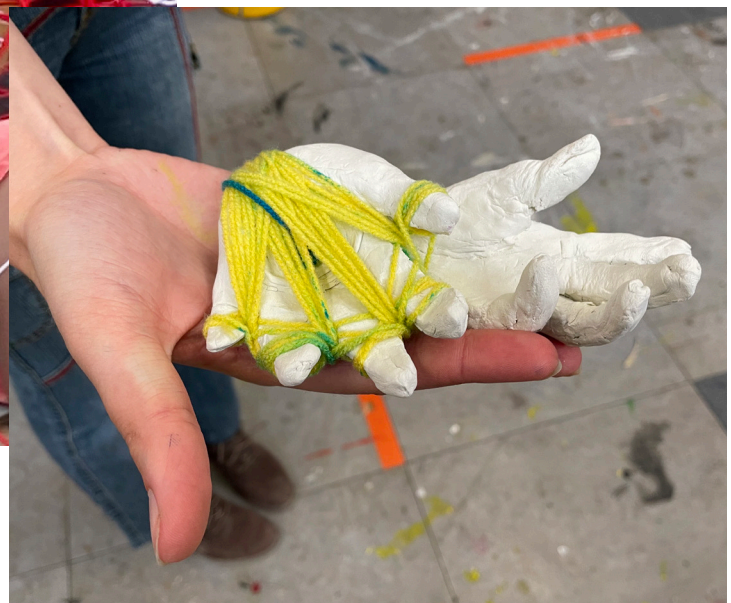




Workshop: De Voorstelling van de Metaforisering van de Materialen; of de Vertoning van de Materialisatie van de Metaforen (mei 2022)

Op uitnodiging van Renée die deze periode les gaf aan de Art and Research opleiding van het St. Joost werden we uitgenodigd om deze workshop via een gastles te geven. Na een korte theoretische instructie over materialiteit en metaforen, en de mogelijke rol hiervan in je kunst/werk, vroegen we de studenten om een opera/voorstelling/vertoning te maken. De meegebrachte werken die als uitgangspunt dienden, konden vanuit de theorie opnieuw benaderd worden en we vroegen de studenten om met hun groepje een presentatie te geven aan elkaar van deze nieuwe benadering. Deze workshop hebben we op vier momenten gegeven: twee per dag.

<https://www.instagram.com/p/CeDOrTrI4T-/>





Algemeen: bestuursdag Kunstenlab Deventer versus Gamechanger (mei en juni 2022)

Op uitnodiging van onze voorzitter Rob Leijdekkers konden we gebruik maken van de ruimte en ingerichte studio bij Kunstenlab in Deventer. Rob was hier als onderdeel van CARADT aan het werk aan het project 'Gamechanger'. De eerste dag in mei hebben we met Rob en secretaris Roel gereflecteerd op onze werkzaamheden van de afgelopen jaren; ons afgevraagd waar we naartoe willen met onze kunstpraktijk; gesproken over de positie van individuen in een collectief; en over de balans tussen esthetiek en moraliteit; over de paraplu-vragen van ons onderzoek en welke deelvragen hieronder vallen. En nog meer... Tijdens een tweede werkdag in juni besloten we de studioruimte die was gebouwd meer te activeren. We namen eigen objecten en props mee om visueel te filosoferen over 'herdenken' en de rol van 'gastvrijheid' en 'wederkerigheid'. Actieve begrippen die te maken hebben met zorg, verantwoordelijkheid en uitwisseling. Deze dag hebben we tevens een andere werkwijze geprobeerd. Het tempo van het haken, en de verandering in de kleur van de draad, hebben we leidend gemaakt in het afbakenen van onderwerpen en wijze van bespreken, om tijdens de dag ons tempo op te schudden. Zo werden letterlijk en figuurlijk andere verbanden gelegd die onderwerp van gesprek vormden.

<https://www.instagram.com/p/Cd1M7QYo1G2/>

<https://www.instagram.com/p/Ce4PAPvM0dQ/>



Project: Leven-De Statistiek #3 tijdens Kaapstad (augustus 2022)

Drie dagen lang vond je ons voor het voormalige D-Reizen pand. We spraken met tientallen mensen per dag, van jong tot oud en stelden ze vragen over hun vakantie. Waar ben je geweest, hoe ben je daar gekomen, wat was het vakantie doel, hoe scoor je de sociale factor, was er bezieling en welk cijfer geef je het totaal? Dit alles om via kleurcodes en lengtes een Leven-De Statistiek te maken die onderzoekt hoeveel kilometers en hoeveel uitstoot er nodig zijn voor de ultieme vakantie waarvan je uitgerust of opgeladen terug komt. De gesprekken zaten vol humor en intimiteit, raakten een gevoelige snaar en waren vaak zeer reflectief. Met dank aan alle deelnemers die onze statistiek mogelijk hebben gemaakt! In ruil voor de data (informatie) van de deelnemers konden ze een micro-vakantie winnen; een vakantie vorm die wij bedacht hebben als 'Antropologen uit de Toekomst' waarvoor reizen niet meer mogelijk is (de aarde is te uitgeput en wij ook). Door aan het rad te draaien konden ze 'twee minuten aan zee', 'veertig seconden horizon' of de 'zwemmende beer' winnen. Hun feedback op deze mini reizen helpt ons om het reizen vanuit huis verder te specificeren en ontwikkelen, zodat ook wij nog ontspannen of opladen kunnen. We hebben een kleine publicatie in magazine vorm gemaakt over onze ervaringen en opgedane kennis (zie bijlage). Kaapstad was een gesubsidieerd project.

<https://www.instagram.com/p/ChS12XzoX9C/>

<https://www.instagram.com/p/ChcxKWIBb4/>

<https://www.instagram.com/p/Chkw26NqDhw/>

<https://kaapstadtilburg.nl/programma/leven-de-statistiek-3/>





Project: AGORA|ARENA (mei 2022 - 2023)

Met AGORA|ARENA wil Klaar van der Lippe de kracht van beeldende kunst terugbrengen naar de publieke arena. Daarbij wil ze onderzoeken of artistieke ervaring ook andere relevante wijsheden kan aanspreken bij het publiek. Tijdens de coronacrisis zijn kunstenaars volgens Van der Lippe vrij stil gebleven in het openbaar debat, terwijl ze binnen de veilige ruimtes van hun atelier en het museum juist interessante visies tentoonstelden.

Hoe kunnen kunstenaars hun plek opeisen in de 'werkelijkheid' en een grotere rol gaan spelen in het maatschappelijk debat? Juist in deze tijd, waarin belangrijke onomkeerbare beslissingen moeten worden genomen over bijvoorbeeld bestuur en klimaat, kunnen kunstenaars het maatschappelijk debat verlevendigen met behulp van beelden en fysieke ervaringen. Met onaangekondigde interventies en voorstellingen zullen we in samenwerking met kunstenaars, studenten en vrijwilligers in de openbare ruimte een alternatieve, artistieke bron van informatie en perspectieven ageren en agenderen over controversiële en complexe politieke onderwerpen zoals kernenergie. AGORA|ARENA komt mede tot stand dankzij een bijdrage uit de regeling O&O van CBK Rotterdam.

Sind toekenning van deze subsidie werken wij samen met Klaar aan dit project. Het betreden van de publieke ruimte en deze politiseren was ook onderdeel van Kaapstad; een goede warming-up. Begin 2023 verwachten we het project af te ronden in een atelier presentatie, en bestaat er de mogelijkheid om in het avondprogramma van museum de Pont met de Punch avonden mee te doen. Het centrale thema dat we meenemen in dit onderzoek is dat van kernenergie. Verder, om het onderzoek naar ons eigen lichaam, hoe we zijn, leren, denken, weten, bewegen, vertellen aan te gaan, hebben we verschillende workshops gevolgd en experts gesproken:

- Meditatie en zelfmassage workshop van Annemieke van Diepen
- Dramaturgie kennismaking van Fie Revet
- Workshop Lichtenberg techniek van Maud Luijtgarden
- Choreografische reflectie en bewegingsworkshops van Josse Vessies



Project: Brabant Herinnert (juni 2022 - 2023 > 2025)

Via Tomas Snels, van Tomas Concept and Creation, kregen we de mogelijkheid om te pitchen binnen het marketing- en communicatieproject voor Brabant Herinnert, waarvoor hij en zijn studio waren uitgenodigd. Deze organisatie houdt zich bezig met herinneren, herdenken en vieren van de Tweede Wereldoorlog en zet zich in om allerlei verhalen, activiteiten en programma's te realiseren die hiermee te maken hebben. De organisatie zocht naar iets nieuws, iets anders, vooral vanuit de vragen: hoe herinner en herdenk je 80 jaar na de Tweede Wereldoorlog? Wat betekent herinneren in de context van huidige conflicten? Bovendien zoeken ze noodzakelijk een jonger publiek. Een uitgelezen kans om ons als 'millennials' in te vliegen, ons de vragen te laten stellen vanuit het feit dat wij ze ook moeten gaan stellen.

Er is ontzettend veel over dit project te vertellen (zie bijlage). Ook financieel komt hier heel wat bij kijken; het project wordt gesubsidieerd door de provinciale staten. Op 20 oktober hebben we de publieke kick-off gedaan waarbij we onze plannen voor 'De Ecologie van Herinneren' en 'Studio Herinner' hebben gepresenteerd; een werkvorm die voortkomt uit proces, waarbij vrijwel alles content kan zijn, en waarbij de vraag naar hoe te herinneren vandaag de dag centraal staat.

<https://www.instagram.com/p/CITypLU1J6/>
<https://www.instagram.com/studioherinner/>
<https://brabannerinnert.nl/>





Algemeen: ateliers Breda en Tilburg

In de Musschenbroekstraat 7 in Breda hebben we ons eerste YAFF-pandje gehad. Dit atelier gaf ons veel rust, regelmaat, inspiratie, structuur en plezier. Eind augustus 2022 hebben we deze moeten verlaten.

Andre Smits: Artist in the World

Op de valreep is Andre Smits nog bij ons langsgekomen om een foto van ons te maken terwijl we aan het werk zijn in het atelier.

<https://www.artistintheworld.com/html/artist-0267.htm>

Na vertrek zijn we het nieuwe atelier in de Stedekestraat 59 in Tilburg eigen gaan maken. Deze mogen we zoals benoemd helaas maar tijdelijk gebruiken omdat het fungeert als antikraak via Ad Hoc. Wel is de ligging opnieuw gunstig vlakbij het station, en als je de problemen van de niet-werkende verwarming negeert is het een fijne plek in het oude schoolgebouw.

De conclusie is dat het hebben van een vaste werkruimte essentieel is. Om deze te kunnen betalen hebben we ons Kaapstad budget, wat ervan overbleef na het betalen van reis- en materiaalkosten, in het atelier gestoken.



DOELEN 2023

Interne verdeling

Ons plan was om nieuwe samenwerkingen op projectbasis op te starten. Gezien de intensivering van de samenwerking met Klaar en de projecten die we hadden was dit niet nodig. De kerngroep zelf is stabiel; de uitdaging blijft ruimte en tijd maken - en elkaar vinden binnen elkaars agenda. Het communiceren over taken en lasten blijven we doen, en per project wordt dit herzien. Vooral Brabant Herinnert is hierin een uitdaging en het hebben van financiële middelen geeft zowel ruimte als vragen over hoe hier wijs mee om te gaan. In 2023 hopen we de grote projecten in kleinere sub-projecten te verdelen. Het doel is dat iedereen hieraan bijdraagt (en geld verdient), maar dat andere individuele werken ook mogelijk blijven - dat wordt wellicht de grootste uitdaging. Hiervoor zullen we allemaal tijd en ruimte moeten inplannen; ook voor ontspannende bijeenkomsten. Want juist informeel samen zijn, door met elkaar te delen, maar ook samen te maken, is een belangrijk aspect van collectiviteit.

Zichtbaarheid, profilering en vormgeving

Het plan in 2022 voor een nieuwe esthetiek en naam is niet gerealiseerd. Het updaten van de website op een nieuw fundament staat voor 2023 gepland en de eerste conceptuele stappen zijn gezet - dit is ook hoog nodig. Instagram is regelmatig bijgehouden. Maar ook hiervoor is een nieuw plan uitgewerkt waarin we het plezier van het samen maken laten zien, evenals de indirecte plannen van 'ook YAFF', en dieper willen ingaan op aspecten van gedane projecten. Bovendien hebben we in 2023 het tweede account van 'Studio Herinner', evenals een website voor ons project van 'De Ecologie van Herinneren' die we gaan uitwerken. Er is een nieuwe tekst 'over ons' en deze zal in 2023 helpen om bezoekers en geïnteresseerden beter te informeren over wie we zijn, wat we doen en waarvoor we benaderd kunnen worden.

Financiën

Er is gestart met een beter financieel systeem dan in 2022. Floor heeft een account voor YAFF gemaakt via factuursturen.nl en verzorgt de uitbetaling met ondersteuning van Renée en Eef. Ook heeft Floor een opzet gemaakt om alle gemaakte kosten en bedragen om nog te betalen in kaart te brengen. Eef is bezig met Triodos om Floor ook een eigen identifieer te geven zodat ze zelfstandiger kan werken met de financiën. Eef is tekenbevoegd in deze zaken.

Met oog op het Brabant Herinnert project hebben we Tim Quadackers gevraagd voor advies met betrekking tot het bijhouden en organiseren van de financiën. Momenteel werkt hij aan een basisstructuur die wij zelf kunnen gaan invullen en bijhouden in 2023. We hebben namelijk (voor ons doen) met veel geld te maken.

Nieuw hierbij is tevens het systeem dat van de uren die we maken voor Brabant Herinnert, we 25 euro van de 75 euro per uur (netto) in de YAFF-pot stoppen. Dit willen we veranderen naar 50/50. Gaandeweg zijn we aan het zoeken naar hoe dit geld te verdelen; welke lasten we hiermee kunnen dekken; of en welke uren onbetaald zijn, etc. Met dit geld willen we in ieder geval het atelier en de boodschappen kunnen betalen, reiskosten, maar ook uren die we in YAFF steken die niet direct iets 'opleveren' financieel gezien omdat ze niet bij het Brabant Herinnert project horen. Denk hierbij aan de website, socials en algemene organisatie taken.

Verder overwegen we projectsubsidie aan te vragen voor het verbeteren van de website, en mogelijke andere projectsubsidies (zoals voor een nieuwe Leven-De Statistiek) of voor een publicatievorm onderzoek.

Voor een volledig overzicht van de inkomsten en uitgaven van 2022, zie bijlage.

Bestuur

Graag zouden we actiever samenwerken met het bestuur in deze vraagstukken; voor advies en ondersteuning. Vragen over hoe we met inkomsten om kunnen gaan en een eerlijke verdeling van de werkzaamheden. In het jaarverslag van 2021 stond het plan om twee keer per jaar samen te komen om zaken te bespreken en uit te wisselen. Dit lijkt ons nog steeds wenselijk. Ook hebben we het dan graag over voor welke zaken we eventueel korte lijntjes kunnen houden voor ondersteuning; en welke meer algemeen op de grote agenda kunnen. Dan horen we ook graag waar de behoeftes en wensen van het bestuur zelf liggen.

Algemeen

Daarnaast hebben we nog een aantal wensen op tafel liggen die meer algemeen zijn. Een daarvan is het langer verdiepen in een onderwerp of materiaal: in 2023 wordt dit textiel. Andere materialen kunnen ook aan bod komen. Dit sluit aan bij het grotere doel om duurzaam te werken. Niet alleen willen we oudere materialen en props van presentaties en acties opnieuw inzetten, de onderwerpen zelf zijn ook iets om op door te bouwen. We hoeven niet telkens 'opnieuw' te starten, vooral niet wanneer we tot 2017 terugblikken aan de rijkdom van concepten en projecten. Daarnaast is er een wens om de organisatiestructuur te verbeteren, in het algemeen als op de werkdagen zelf. Ondanks dat het verbeterd is, kan een structuur waarin juist ruimte voor vrijheid en spelen is ingebouwd een waardevolle toevoeging zijn voor onze samenkomsten. Vanuit zorg, kwaliteit en verantwoordelijkheid. Allerlaatst horen hier ook publicaties bij van projecten: niet alleen via socials en website, maar fysiek willen we ook laten zien dat onze projecten body hebben. Publicaties zoals magazines bieden een fijne ruimte om een (deel)project af te sluiten en naar terug te kijken. Hiervoor heeft vooral Klaar ons geïnspireerd, die als gewoonte al kleine magazines maakt van onderzoeken en concepten. Deze willen we modulair beschouwen, omdat soms elementen terugkerend zijn vanuit andere projecten, en je zo publicatiereeksen kunt gaan opbouwen.

PROJECTEN EN ACTIVITEITEN 2023

Een kort overzicht voor de verwachte en lopende projecten van 2023:

Brabant Herinnert

Dit project loopt minstens tot 2023 en mogelijk tot 2025. Zie projectplan voor meer informatie en werkelementen van het project.

Agora|Arena (afronden)

Afronding van dit project vanuit Klaar zal deels plaatsvinden in de publieke ruimte en hier zal sowieso nog een publicatie uit voort komen. Tegelijkertijd is het nieuwe donderdagavond programma PUNCH van de Pont een optie voor een tweede / alternatieve afrondende presentatie.

Leven-de Statistiek #8

Het maken van een statistiek over wat het betekent om collectief te werken of jezelf als collectief te aanschouwen, samen met kunstenaars en niet-kunstenaars. Presentatie is mogelijk in oktober via Eef haar uitnodiging om deel te nemen aan het nieuwe kunstfestival Borkel en Schaft.

Open Atelier Presentatie

We plannen een open atelier waarin we YAFF en 'ook YAFF' presenteren vanuit bestaande en lopende projecten. Dit geeft ook ruimte voor kennismaking met andere (lokale) kunstenaars en dient ook als een soort nieuwjaarsborrel, laagdrempelig met een hapje en een drankje in ons atelier.